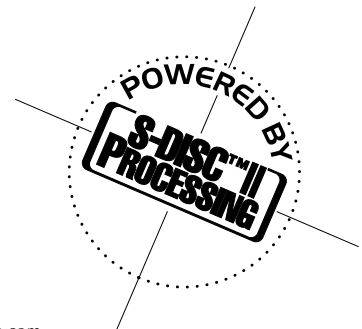
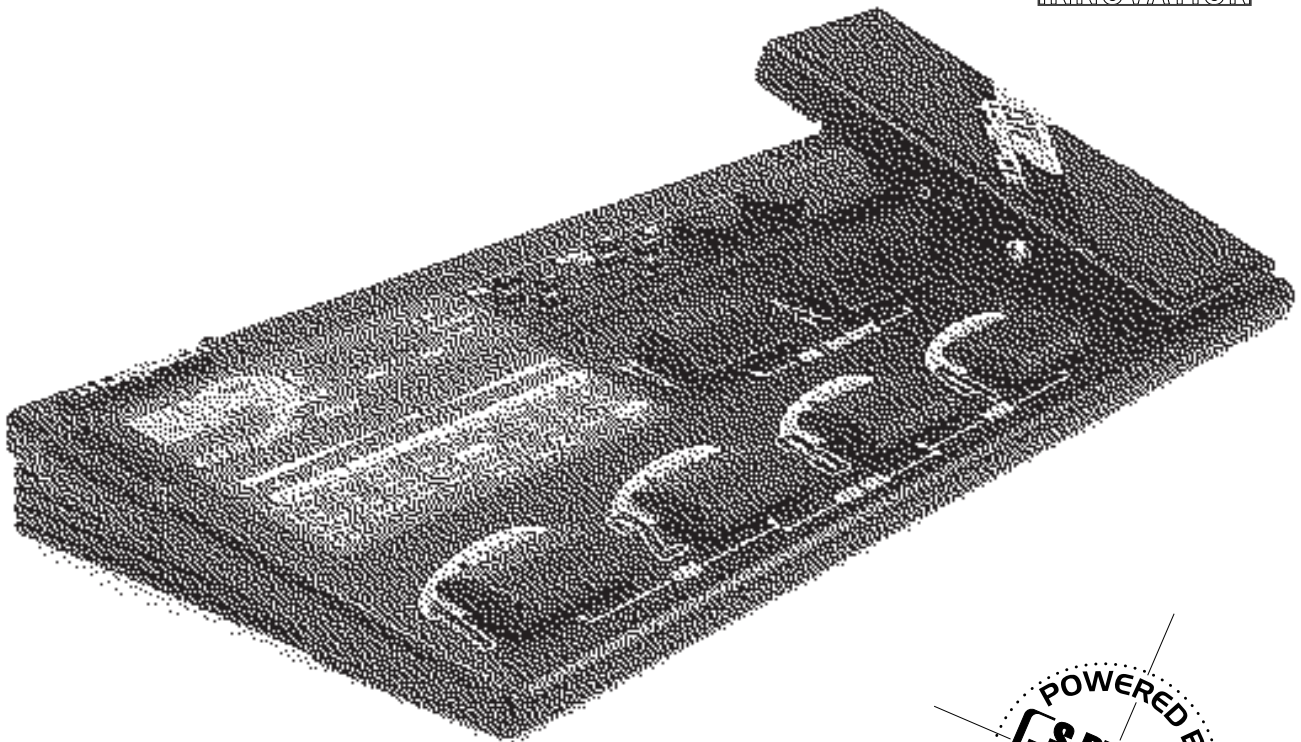


# BP8 VALVE

*Multi-Effekt Röhrenvorverstärker / Prozessor*

 **Digitech**  
A TRADITION OF  
INNOVATION



## *Benutzerhandbuch*

Besuchen Sie Digitech Electronics auf dem World Wide Web unter <http://www.digitech.com>

**ACHTUNG**

STROMSCHLAGGEFAHR -  
NICHT ÖFFNEN

ATTENTION: RISQUE D'ÉLECTROCUTION - NE PAS OUVRIR

**WARNUNG:** ZUR VERMINDERUNG DER BRAND- UND STROMSCHLAGGEFAHR, DAS GERÄT NICHT REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN

Die oben angezeigten Symbole sind weltweit anerkannt gegen mögliche Gefahren elektrischer Geräte zu warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze in einem gleichseitigem Dreieck deutet auf gefährliche Spannungen im Gerät. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck gibt dem Benutzer zu verstehen, daß die Kenntnisnahme des Handbuchs erforderlich ist.  
Diese Warnsymbole zeigen an, daß im Inneren des Gerätes keine für den Benutzer nützlichen Teile sind. Öffnen Sie nicht das Gerät. Versuchen Sie nicht das Gerät selbstständig zu unterhalten. Alle Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Kundendienstpersonal überlassen werden. Die Öffnung des Rahmengestells hat die Nichtanwendung der Herstellergarantie zur Folge. Halten Sie das Gerät im Trockenen. Wenn Flüssigkeit auf das Gerät vergossen wird, schalten Sie es sofort aus, und bringen Sie es zur Wartung zu einem Fachhändler. Schalten Sie das Gerät bei Sturm zur Beschädigungsvorbeugung aus.

**WARNUNG**

FÜR IHRE SICHERHEIT, BITTE LESEN SIE FOLGENDES:

**WASSER UND FEUCHTIGKEIT:** Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wasser benutzt werden (z.B. in der Nähe einer Badewanne, eines Waschbeckens, Spülbeckens, Waschzubehrs, in einem feuchten Keller oder in der Nähe des Swimming-pools usw.). Es sollte darauf geachtet werden, daß keine Flüssigkeit durch die Öffnungen in die Anlage fließt.

**VERSORGUNGSNETZ:** Das Gerät sollte nur an einem im Handbuch oder auf dem Gerät angegebenen Stromversorgung angeschlossen werden.

**ERDUNG ODER POLARISATION:** Die Erdung oder Polarisation des Gerätes sollte nicht verändert werden.

**NETZKABELSCHUTZ:** Stromversorgungskabel sollten so gelegt werden, daß niemand auf sie tritt oder sie nicht durch auf oder gegen sie gestellte Gegenstände eingeklemmt werden. Achten Sie besonders auf die Kabelstecker und die Stelle, an der die Kabel aus dem Gerät treten.

**WARTUNG:** Zur Verminderung der Brand- oder Stromschlaggefahr sollte der Benutzer nicht versuchen das Gerät über die Angaben im Handbuch hinaus zu unterhalten. Jede weitere Wartungsarbeit sollte qualifiziertem Kundendienstpersonal überlassen werden

**FÜR GERÄTE MIT VON AUßEN ZUGÄNGLICHEM SICHERUNGSKASTEN:** Sicherung gleicher Art und gleichen Wertes austauschen.

**U.K. MAINS PLUG WARNING**

A moulded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable disposal facility. **NEVER UNDER ANY CIRCUMSTANCES SHOULD YOU INSERT A DAMAGED OR CUT MAINS PLUG INTO A 13 AMP POWER SOCKET.** Do not use the mains plug without the fuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer. Replacement fuses are 13 amps and **MUST** be ASTA approved to BS1362.

**ELEKTROMAGNETISCHE KOMPATIBILITÄT**

Dieses Gerät richtet sich nach den Produktklauseln der **Übereinstimmungs-erklärung** : Der Betrieb untersteht den folgenden zwei Bedingungen:

- diese Vorrichtung darf keine schädliche Interferenz verursachen, und
- diese Vorrichtung muß jede Interferenz empfangen, selbst diejenigen, die eine unerwünschte Wirkung haben. Der Betrieb dieses Gerätes sollte in starken elektromagnetischen Feldern vermieden werden.
- Nur gekapselte Vernetzungskabel benutzen.

**SICHERHEITSVORKEHRUNGEN**

**ANGABE FÜR KUNDEN DEREN GERÄT MIT EINEM NETZKABEL AUSGERÜSTET IST**

**WARNUNG: DIESES GERÄT MUß GEERDET WERDEN.**

Die in dem Versorgungskabel befindlichen Drähte sind nach den folgenden Kodes gefärbt:

GRÜN und GELB - Erde      BLAU - Neutral      BRAUN - Phase

Wenn die in dem Versorgungskabel des Gerätes befindlichen Drähte nicht den farbigen Markierungen, die die Anschlüsse Ihres Steckers bestimmen, entsprechen, verfahren Sie wie gefolgt:

- Der grün- und gelbfarbige Draht muß an dem mit dem Buchstaben E gekennzeichneten Anschluß, oder an denjenigen mit dem Erdesymbol, oder an dem grün- oder grün- und gelbgefärbten Anschluß angeschlossen werden.
- Der blaufarbige Draht muß an dem mit dem Buchstaben N gekennzeichneten oder schwarzgefärbten Anschluß angeschlossen werden.
- Der braunfarbige Draht muß an dem mit L gekennzeichnetem oder rotgefärbtem Anschluß angeschlossen werden.

Je nach Versorgungsnetz, könnte die Anlage ein anderes Kabel oder einen anderen Stecker oder beides benötigen. Überlassen Sie das Auswechseln des Steckers qualifiziertem Kundendienstpersonal, das sich auf die unten aufgeführte Tabelle beziehen wird. Der grün- und gelbfarbige Draht sollte direkt an das Gerätechassis angeschlossen werden.

LEITER		DRAHTFARBE	
L	Phase	Braun	Schwarz
N	Neutral	Blau	Weiß
⊕	Erde	Grün/Gelb	Grün

**WARNUNG:** Wenn die Erdung deaktiviert ist, können Störungen in dem angeschlossenen Gerät oder System eine starke Spannung zwischen Grund und Chassis hervorrufen. Die gleichzeitige Berührung der Erde und des Chassis können zu schweren Verletzungen oder Tod führen.

## **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**

Name des Herstellers: ***Digitech Electronics***  
Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA

erklärt, daß das Produkt:

Name des Produkts: ***BP-8 Valve***  
Ausstattungen des Produkts: Alle

sich den folgenden Produktangaben angleicht:

Sicherheit: EN 60065 (1993)  
IEC 65 (1985) mit den Abänderungsanträgen 1, 2 & 3

EMC: EN 55013 (1990)  
EN 55020 (1991)

Weitere Informationen:

Dieses Produkt entspricht den Niederspannungsrichtlinien 73/23/EEC und der EMC Richtlinie 89/336/EEC abgeändert durch die Richtlinie 93/68/EEC.

### ***Digitech***

Digitechpräsident  
8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA  
Tel: 801.566.8800  
Fax: 801.566.7005

in Kraft getreten, am 15. Juli 1998

Kontakt in Europa: Ihr nächster Digitechfachhandel oder

Internationales Verkaufsbüro  
3 Overlook Drive #4  
Amherst, New Hampshire 03031, USA  
Tel: 603.672.4244  
Fax: 603.672.4246

# Inhalt

Sicherheitsvorkehrungen	
Übereinstimmungserklärung	i
Inhalt	ii
Schneller Start	iii

## Teil 1 - Einleitung

Glückwünsche	1
Mitgeliefertes Zubehör	1
BP8 Valve Merkmale	1
Garantie	2

<b>Eine schnelle Übersicht des BP-8 Valve</b>	3
Die Vorderseite	3
Die Rückseite	5

## Teil 2 - Einstellungen

<b>Anschlußmöglichkeiten</b>	6
BP-8 Valve an einen Stereo-Verstärker	6
BP-8 Valve an ein Mischpult	6
BP-8 Valve an einen Biamp	7

## Teil 3 - Grundlegende Arbeitsvorgänge

<b>Betriebsarten des BP-8 Valve</b>	8
Program Modus	8
Bank Modus	8
Edit Modus	8
Store/Copy Modus	9
Bypass Modus	9
Tuner Modus	9
Notch Filter	10
Ausgangs-Modus	10

## Teil 4 - Effekte und Parameter

Über die Parametermatrixe	11
Kompressor	11
Preamp	12
Equalizer	13
Noise Gate	13
Expression-Pedal	14
Wah	14
Mod/Pitch 1	15
Chorus	15
Flanger	16
Phaser	16
Tremolo	16
Panner	16
Pitch Shifter	17
Pitch Bending (Whammy)	17
Envelope-Filter	18
Fretless-Simulator	18
OctaBass	19
Delay ( 1 und 2 Tap)	19
Reverb	20
Lautstärke	20

## Teil 5 - Anhang

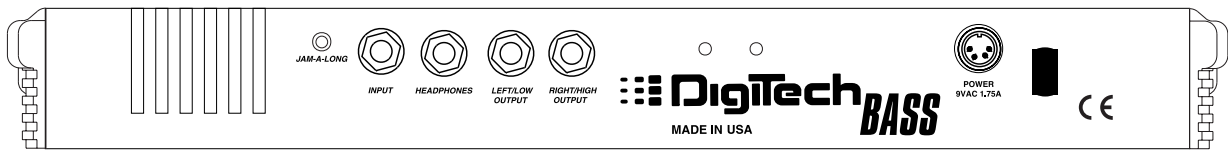
Initialisierung und Neu-Kalibrierung des BP-8 Valve	21
Technische Daten	22
Preset-Liste	23

## Schneller Start

Für diejenigen unter Euch, die gleich anfangen möchten, haben wir diese Seite für einen schnellen Start beigelegt:

### Kabelanschlüsse:

Verbinden Sie Ihren Bass mit dem Eingang **INPUT**, der sich auf der Rückseite des BP-8 Valve befindet. Schließen Sie nun den oder die Ausgänge **OUTPUT(S)** des BP-8 Valve (Ausgang Left/Low oder Left und Right/High) an den Eingang des Bass-Verstärkers, des Leistungsverstärkers oder des Mischpults. Wenn Sie die linken und rechten Ausgänge zur Verbindung zweier Verstärker oder eines Mischpults benutzen, stehen Ihnen die Stereo-Effekte und den besonderen Bi-Amping Ausgang des BP-8 zur Verfügung.



### Power-Einschaltung:

**Bemerkung:** Wenn Sie das Pedal des BP-8 Valve einschalten, wird Ihnen empfohlen den Ausgangsregler <OUTPUT> herunterzudrehen.

### Input-Einstellung:

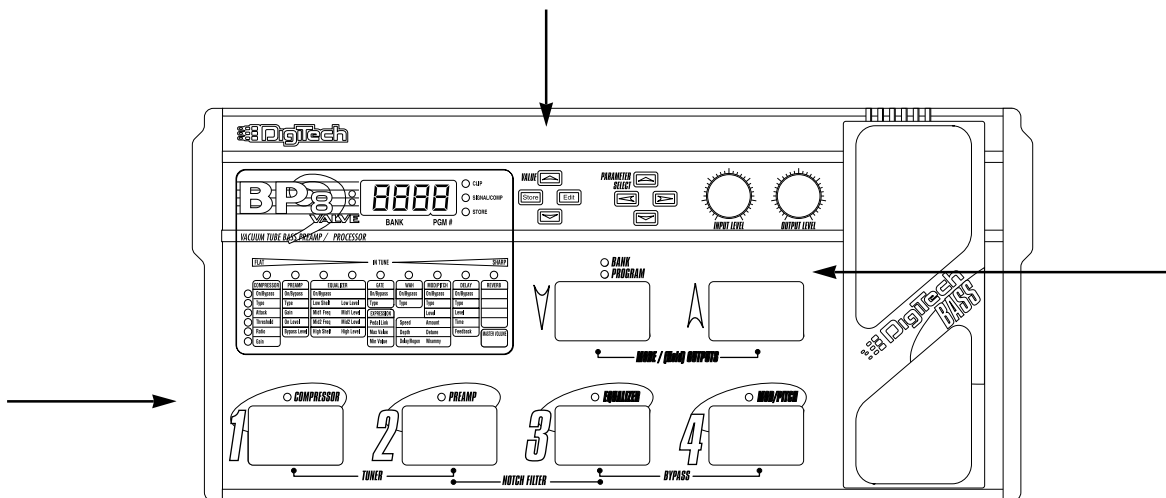
Der Eingangsregler <INPUT> ermöglicht Ihnen die Signalverstärkung am Eingang des BP-8 zu bestimmen. Es wird Ihnen empfohlen das Eingangssignal so einzustellen, daß die LED <SIGNAL/COMP> fortwährend leuchtet wenn Sie spielen, und die LED <CLIP> nur bei den stärksten Signalen aufleuchtet.

### Output-Einstellung:

Stellen Sie nun den Ausgangsregler <OUTPUT > des BP-8 Valve auf den gewünschten Pegel ein.

### Preset-Auswahl:

Fangen Sie auf Ihrem Bass an zu spielen und wählen Sie einen Preset, indem Sie auf die Value-Pfeile <AUF> oder <AB> oder auf die Ablaufasten des Program/Bank <AUF> oder <AB> drücken.





# Teil-1 Einleitung

## *Glückwünsche...*

... Sie sind nun der stolze Besitzer eines Digitech BP-8 Valve Vorverstärker/Prozessor. Dieses Handbuch ist für das Verstehen des leistungsfähigen BP-8 Valve unerlässlich. Lesen Sie es aufmerksam. Sobald Sie sich mit dem Gerät vertraut gemacht haben, versuchen Sie neue Effektkombinationen. Sie werden einige Töne vernehmen, die Sie sich nie haben vorstellen können. Viel Glück, und wir danken Ihnen für Ihr Vertrauen.

Der BP-8 Valve wurde umsichtig werkseitig montiert und eingepackt. Bevor Sie weiterlesen, versichern Sie sich, daß folgendes Zubehör mitgeliefert wurde:

- *(1) Benutzerhandbuch*
- *(1) Digitech BP-8 Valve Bass Preamp/Prozessor*
- *(1) Netztransformator*

Verwahren Sie das Verpackungsmaterial. Es wurde zur Sicherung des Gerätes während des Transportes entwickelt. Benutzen Sie die gleiche Verpackung, falls Sie das Gerät zur Reparatur zurückschicken sollten.

## Merkmale:

- *Transistor- und Röhren-Töne*
- *Eingebautes Expression Pedal*
- *Röhrenverstärker (12AX7)*
- *Breitband-Effekte*
- *Interne Lösung 24-bit, Datenverarbeitung 48-bit*
- *S-DISC II™ Prozessoren*
- *Jam-Along™ Funktion*
- *Kopfhörerausgänge*
- *Regelbarer Notch Filter*
- *Fretless Simulator*
- *Chromatischer Tuner*
- *Platzsparend*

## *Garantie*

Wir bei **Digitech** sind stolz auf unsere Produkte und begleiten jedes unter Ihnen mit der folgenden *Garantie*:

Die Bedingungen der Garantieleistung unterstehen den eigenen Abkommen jedes Verteilerlandes. Für weitere Informationen hinsichtlich den in Ihrem Land bestehenden Garantiebedingungen steht Ihnen Ihr Fachhändler zur Verfügung.

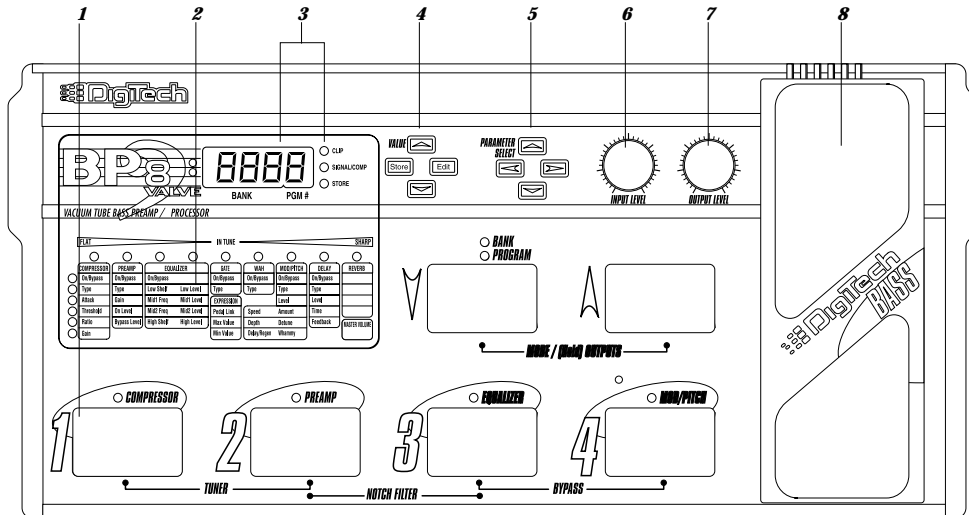
DigiTech Studio™ und S-200™ sind eingetragene Handelsmarken der Harman Music Group Incorporated.

**Bemerkung:** Die in diesem Handbuch angegebenen Informationen können jeder Zeit ohne Vorwarnung verändert werden. Einige in diesem Handbuch angegeben Informationen können auch durch fehlende schriftlich niedergeschriebene Veränderungen des Produktes oder Betriebssystems während des Zustandekommens dieses Handbuches unrichtig sein. Die in dieser Version des Handbuches angegebenen Informationen ersetzen alle vorherigen Versionen.



# Eine schnelle Übersicht des BP-8 Valve

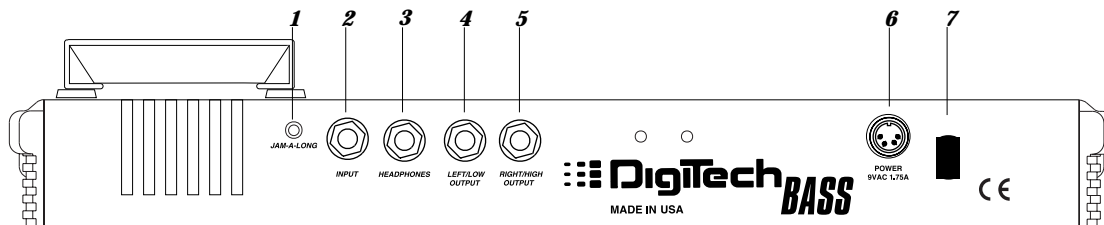
## Die Vorderseite



- 1) Pedalboard** - Das Pedalboard BP-8 Valve besteht aus sechs Fußschalter. Die zwei Modus-Fußschalter (rechts auf der Parametermatrize) ermöglichen Ihnen vom Program-Modus zum Bank-Modus zu wechseln, indem Sie gleichzeitig auf die Schalter <AUF> & <AB> drücken. Wenn Sie den Modus wechseln, leuchten die zugehörigen LED's auf, und zeigen Ihnen an, ob Sie sich im Program- oder Bank-Modus befinden. Im Program-Modus erlauben Ihnen die Fußschalter <AUF> und <AB> die Programme durchlaufen zu lassen. Die vier Hauptfußschalter, mit <1 - 4> bezeichnet, funktionieren wie On/Off Schalter für den Kompressor, den Vorverstärker, den EQ, und die Mod/Pitch Effekte. Im Bank-Modus ermöglichen Ihnen die Schalter <AUF> und <AB> den Bank-Modus zu durchlaufen, während Sie mit den Fußschaltern <1-4> die Programme einstellen. Wenn Sie die Fußschalter <1> und <2> gleichzeitig betätigen, wird der Abstimmungsmodus Tuner aktiviert. Wenn Sie die Fußschalter <2> und <3> gleichzeitig betätigen, wird der Notch-Filter für den Edit-Modus eingestellt. Wenn Sie die Fußschalter <3> und <4> gleichzeitig betätigen, aktivieren Sie den Bypass-Modus.
- 2) Parametermatrize** - Die Parametermatrize besteht aus einer horizontal angelegten Gruppe von Effekt-LEDs und einer vertikal angelegten Gruppe von Parameter-LEDs. Die Effekt-LEDs entsprechen den folgenden Effekten: Kompressor, Preamp, Equalizer, Noise Gate, Wah, Mod/Pitch, Delay und Reverb. Die Matrize zeigt Ihnen genau an, welche Effekte und Parameter in Benutzung sind.
- 3) Bildschirmanzeige** - Die Bildschirmanzeige gibt alle Informationen zuzüglich der gängigen Benutzung und Programmierung an. Sie besteht aus zwei Parteien: die aus LEDs bestehenden digitalen Anzeigen, sowie den LEDs zur Anzeige des vorkommenden Signals, der Spitzenbegrenzung (Clip) und der Speicherung (Store). Die erste Zahlen-LED auf dem Bildschirm, zeigt Ihnen an, ob Sie sich in einer Benutzer-Bank (User: U) oder Hersteller-Bank (Factory: F) befinden. Die zweite und dritte Zahlen-LED zeigt die Bank-Nummer an, die in Benutzung ist. Diese Nummern verändern sich, wenn Sie die verschiedenen zur Verfügung stehenden Programme durchlaufen. Die Funktionen der LED des Signalkommen, der Spitzenbegrenzung (Clip) und der Speicherung (Store), sind folgende:

- **Signal/Comp** - Eine grüne LED zeigt das Vorkommen eines Signals im BP-8 Valve an. Eine gelbe LED zeigt die Verarbeitung des Signals durch den Kompressor an, und die mögliche Veränderung durch den Kompressors Threshold-Parameter.
  - **Clip** - Zeigt die Anwesenheit der analogen Spitzenbegrenzung im BP-8 Valve an. Die digitale Spitzenbegrenzung wird geortet, wenn die aus der Parametermatrize dritte vertikale LED von oben blinkt. Während der analogen oder digitalen Spitzenbegrenzung, ist es möglich, eine Verzerrung am Ausgang zu vernehmen. Wenn eine analoge Spitzenbegrenzung durchgenommen wird, schwächen Sie den Eingangspiegel mit Hilfe des Pegel-Reglers ab. Zur Abschwächung der digitalen Spitzenbegrenzung, müssen Sie die Pegel On/Off des Vorverstärkers, die EQ- und/oder Effekt-Pegel regeln. Vertrauen Sie Ihren Ohren.
  - **Store** - Diese LED leuchtet auf, wenn ein Programm-Parameter verändert wurde (Weitere Informationen über die Speicherung eines Programms finden Sie auf Seite 9).
- 4) **Value, Store und Edit Buttons** - Die Value-Tasten <AUF> und <AB> erlauben Ihnen die verschiedenen Programme des BP-8 Valve durchlaufen zu lassen, oder die Parameterwerte im Edit-Modus zu verändern. Die Taste <STORE> ermöglicht Ihnen die editierten Programme zu speichern oder ein Programm an einem anderen Benutzer-Platz für eine spätere Benutzung zu kopieren. Die Taste <EDIT> erlaubt Ihnen den Edit-Modus zu erreichen und die Benutzer- und Herstellerprogramme zu editieren.
- 5) **Parameter-Einstelltasten** - Die Tasten <LINKS> und <RECHTS> der Parametereinstellung, ermöglichen Ihnen sich zwischen den horizontalen Effekt-LEDs der Parametermatrize zu bewegen. Die Parametertasten <AUF> und <AB> erlauben Ihnen sich zwischen den vertikalen Parameter-LEDs der Parametermatrize zu bewegen. Diese Tasten werden nur im Edit-Modus aktiviert.
- 6) **Input Level** - Ermöglicht die Leistung des Instrumentsignals im BP-8 Valve einzustellen.
- 7) **Output Level** - Ermöglicht den Hauptausgangspiegel des BP-8 Valve zu regeln, sowie den Hauptpegel des Kopfhörers.
- 8) **Expression-Pedal** - Dieses Pedal, der Volumen-Art, erlaubt eine Kontrolle der Parameter des BP-8 Valve in Realzeit.

## Die Rückseite



**1) Jam-Along Buchse**- Verbinden Sie den Kopfhörerausgang eines CD-Spielers oder Kassettensrecorders mit dieser Buchse mit Hilfe eines Mini Stereo-Kabels. Benutzen Sie den Volumen-Regler des Kopfhörers des CD-Spielers oder Kassettensrecorders, um den Pegel mit dem des BP-8 Valve in Einklang zu bringen.

**2) Input-Buchse** - Dies ist der Audio-Eingang des BP-8 Valve. Schließen Sie hier Ihren Bass an.

**3) Headphone Ausgang** - 6,35 mm Buchse für die Kopfhörer. Der Kopfhörer-Pegel wird durch den Pegelregler des Hauptausgangs eingestellt.

**4) Left/Low Output** - Dies ist der linke Hauptaudio-Ausgang des BP-8 Valve im Stereo-Modus und der Ausgangs Low Frequency im Modus Hi/Low (biamp).

**5) Right/High Output** - Dies ist der rechte Hauptaudio-Ausgang des BP-8 Valve im Stereo-Modus und der Ausgangs High Frequency im Modus in Hi/Low (biamp).

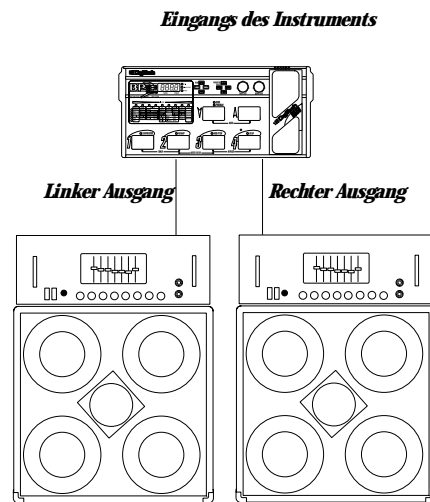
**6) Power-Buchse** - Benutzen Sie ausschließlich den mitgelieferten Netztransformator PS 0920 .

**7) Drahtdurchführung** - Diese Drahtdurchführung verhindert, daß sich das Kabel aus der Power-Buchse aussteckt.

# Teil-2 Einstellungen

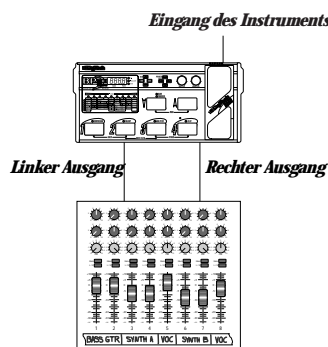
## Anschlußmöglichkeiten

Ihr BP-8 Valve kann in verschiedenen Weisen verbunden werden, je nach Verwendungswunsch. Die folgenden Schemata zeigen die verschiedenen Anschlußmöglichkeiten des BP-8 Valve. Für die mutigen unter Euch wird diese Aufstellung zufriedenreichend sein. Schließen Sie zunächst Ihren Bass an den Eingang des BP-8 Valve. Verbinden Sie die zwei Ausgänge des BP-8 Valve mit den Eingängen der zwei Verstärker. Dieser Aufbau ermöglicht Ihnen kräftige Bässe zu erhalten. Er erlaubt ebenfalls dichte und gleichzeitig reichhaltige Stereo-Effekte zu erzeugen.



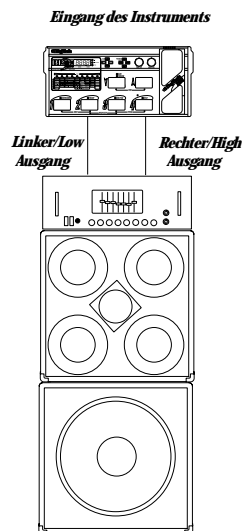
*BP-8 Valve mit zwei Bass-Verstärker verbunden*

Der Abschnitt der Vorverstärkung des BP-8 Valve ermöglicht Ihnen diesen direkt an ein Mischpult anzuschließen. Schließen Sie zunächst Ihren Bass an den Eingang des BP-8 Valve. Verbinden Sie dann die Kabel des linken und rechten Ausganges mit dem Mischpult. Passen Sie den Ausgangspegel an die Empfindlichkeit Ihres Mischpults an. Achtung: Ein zu großer Ausgangspegel kann Verzerrungen an dem Eingangsniveau der Spuren Ihres Mischpults hervorrufen.



*Direkte Verbindung mit einem Mischpult*

Wenn Sie den BP-8 Valve an ein Bi-Amp System anschließen möchten, können Sie die Ausgangskonfiguration Hi-Lo benutzen. Sie erlaubt Ihnen die Cross-Over Frequenz, an welcher der BP-8 Valve die Ausgangsfrequenzen entweder dem Ausgang High oder dem Ausgang Low zuteilt, zu regeln. Das Auswahlverfahren dieses Ausgangs ist folgendes:



#### ***BP-8 Valve an einem Bi-Amp System verbunden mit Hilfe der Hi-Lo Ausgänge***

Wenn Sie sich im Programm-Modus befinden, und Sie den Ausgang des Bi-Amp System High-Low des BP-8 einstellen möchten, halten Sie die Fußschalter <MODE/(HOLD) OUTPUT> drei Sekunden lang gedrückt, bis auf dem Bildschirm folgendes aufleuchtet:

OUTS

Der eingestellte Ausgangs-Modus wird nun eingeblendet. Der Stereo-Modus Ster wird im Versäumnisfall eingestellt. Benutzen Sie die Value-Tasten <AUF> und <AB>, um das Bi-Amp System High-Low einzustellen. Der Bildschirm zeigt an:

HiLo

Zur Einstellung der Cross-Over Frequenz, an welcher der BP-8 Valve das Ausgangssignal, entweder dem Ausgang High oder dem Ausgang Low zuteilt, betätigen Sie den Parameterpfeil <RECHTS>, und die benutzte Cross-Over Frequenz wird angezeigt. Benutzen Sie die Pfeile <AUF> und <AB>, um die Frequenz einzustellen. Der Wertebereich geht von 80 bis 500 Hz. Sobald die Frequenz eingestellt ist, drücken Sie zum Verlassen auf irgendeinen Fußschalter. Die Einstellung wird nun an allen Programmen des BP-8 Valve angewendet, welche beim Ausschalten beibehalten werden.

Weitere Informationen über die Ausgangseinstellungen finden Sie im Kapitel des Ausgangsmodus auf Seite 10.

# Teil 3 - Grundlegende Arbeitsvorgänge

## **Betriebsarten des BP-8 Valve**

Der BP-8 Valve verwendet verschiedene Betriebsarten und ermöglicht eine einfache Bedienung der Effekte und Parameter. Die Betriebsarten sind folgende:

### **PROGRAM MODUS**

Program-Modus erlaubt Ihnen die Benutzer- und Hersteller-Programme zu durchlaufen, indem Sie die Value-Tasten <AUF> und <AB>, sowie die Fußschalter <AUF> und <AB> betätigen. Sie erreichen den Program-Modus, indem Sie die Fußschalter <AUF> und <AB> gleichzeitig betätigen, bis die Program-LED aufleuchtet und der Buchstabe P kurzzeitig auf dem Bildschirm erscheint. Im Program-Modus werden die Fußschalter <1-4> als On/Off Schalter der Effekte benutzt.

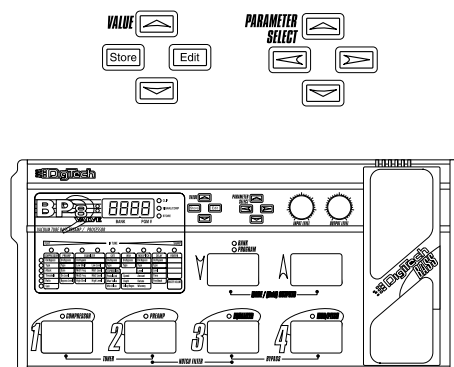
### **BANK MODUS**

Der Bank-Modus ist mangels anderer Einstellungen ein Herstellerprogramm. Er ermöglicht Ihnen die Hersteller- und Benutzer-Programme schnell zu durchlaufen mit Hilfe der Fußschalter <AUF> und <AB>. Stellen Sie den Bank-Modus ein, indem Sie gleichzeitig die Fußschalter <AUF> und <AB> betätigen, wobei die Bank-LED aufleuchtet und kurzzeitig ein B auf dem Bildschirm erscheint. Sobald Sie sich im Bank-Modus befinden, werden die Bank- und Programmnummern des vorherigen Modus beibehalten.

Wenn Sie sich im Bank-Modus befinden, und die Fußschalter <AUF> und <AB> betätigen, durchlaufen Sie lediglich die Bank-Einstellungen. Wenn Sie durch diese Art die Bank-Einstellungen verändern, wird die vorherige Programm-Nummer nicht mit der neuen Bank angezeigt. Die über die Fußschalter <1-4> stehenden LEDs werden blinken, um Ihnen anzuzeigen, daß Sie ein Programm in der ausgewählten Bank durch Betätigen einen der vier Fußschalter, einstellen können. Sobald eine Programm-Nummer ausgewählt wurde, wird die neue Programm- und Bank-Nummer angezeigt.

### **EDIT MODUS**

Diese Betriebsart ermöglicht Ihnen die Parameter und Effekte in einem Programm zu verändern. Stellen Sie den Edit-Modus durch Betätigen der Taste <EDIT> ein. Die Bildschirmanzeige kündigt nun den Parameterwert durch die LED der Parametermatrize an. Sie können die Matrize durch Benutzung der Parameter-Einstellungstasten durchlaufen. Die Tasten <AUF> und <AB> ermöglichen Ihnen die vertikalen Effekt-LEDs zu durchlaufen, wobei die Tasten <LINKS> und <RECHTS> zum Durchlaufen der horizontalen Parameter-LEDs dienen. Verfolgen Sie die vertikalen und horizontalen LEDs der Matrize, bis zum Punkt, an dem die beiden sich kreuzen, um den zu editierenden Parameter ausfindig zu machen.



Nachdem ein Parameter eingestellt wurde, können Sie dessen verschiedene Werte durch Betätigen der Value-Tasten <AUF> und <AB> verändern. Ein Dezimalpunkt wird blinken, sobald der Parameterwert verändert worden ist und der Wert nicht mehr dem des Programms entspricht. Die LED Store leuchtet dann auf. Wenn Sie zu dem vorherigen Wert zurückkehren, hört der Dezimalpunkt auf zu blinken, und die LED der Taste Store leuchtet nicht mehr. Wenn Sie den Modus verlassen, nachdem Sie die Parameter verändert haben, und erneut in den Edit-Modus zurückkehren, werden die zuletzt eingestellten Parameter angezeigt.

## STORE/COPY MODUS

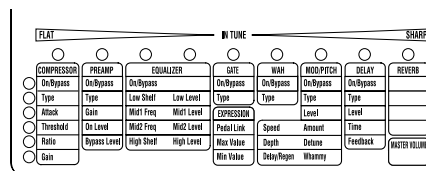
Wenn Sie die Parameter und Effekte verändert haben, können Sie diese in einem Benutzer-Platz speichern. Wenn Sie einen Effekt oder Parameter in einem Programm verändert haben, leuchtet die LED der Taste <STORE> auf und zeigt Ihnen somit an, daß Sie einen Parameter verändert haben, und daß Sie diese Veränderungen speichern müssen. Drücken Sie einmal die Taste <STORE>, die erste 7-stufige LED des Fensters zeigt ein  $\bar{U}$  an. Stellen Sie die Benutzer-Bank ein, sowie die Stelle, an der Sie die Veränderung speichern möchten mit Hilfe der Value-Pfeile <AUF> und <AB>. Betätigen Sie nun die Taste <STORE>, um die Veränderungen zu speichern. Verwenden Sie das gleiche Verfahren (mit Ausnahme des Edit-Verfahren), um ein Programm an einem neuen Benutzer-Platz zu kopieren.

## BYPASS MODUS

Der Bypass-Modus ermöglicht Ihnen den Kompressor, den Vorverstärker und alle Effekte zu bypassen. Sie erreichen den Bypass-Modus, indem Sie die Fußschalter <3 & 4> gleichzeitig betätigen. Das Wort  $\text{BYP}$  wird auf dem Bildschirm eingeblendet, um Ihnen anzuzeigen, daß Sie sich im Bypass-Modus befinden. Verlassen Sie diesen Modus durch Betätigen irgendeines Fußschalters. Wenn Sie den Modus verlassen, wird der BP-8 Valve im Versäumnisfall sich auf den zuletzt benutzten Modus einstellen. Die Bypass-Funktion hat keine Wirkung auf den Notch-Filter oder den Einstellungen Hi/Low der Cross Over-Frequenz.

## TUNER MODE

Dieser Modus ermöglicht Ihnen Ihren Bass abzustimmen. Sie stellen den Tuner-Modus ein, indem Sie die Fußschalter <1 & 2> gleichzeitig betätigen. Das Wort  $\text{E} \cup \cap \text{E}$  wird kurzzeitig auf dem Bildschirm eingeblendet, gefolgt von  $---$ , um Ihnen anzuzeigen, daß Sie sich im Tuner-Modus befinden. Spielen Sie zum Abstimmen Ihres Basses eine Note (eine Harmonische am 12. Bund ist dafür ideal). Der Bildschirm zeigt die gespielte Note an, wobei die horizontalen, unter den Tune-Anzeigen befindlichen LEDs der Parameterrmatrize aufleuchten.



Sobald die grüne, unter dem Wort IN TUNE (abgestimmt) der Tune-Anzeigen befindliche LED leuchtet, ist die Note richtig. Wenn die Note falsch ist, leuchten eine oder zwei LEDs neben der IN TUNE LED auf. Wenn die links leuchten, ist die Note nach unten verstimmt (b) und muß abgestimmt werden. Wenn die rechten LEDs leuchten, ist die Note zu hoch (#) und muß abgestimmt werden. Sie können die Abstimmung nach Wunsch mit Hilfe der Value-Pfeile <AUF> und <AB> verändern. Die Hersteller-Einstellungen im Versäumnisfall sind:

A=440 Hz. Die Bezugseinstellung der Abstimmung schwankt zwischen 427 Hz und 453 Hz, welche einem Abstand von  $\pm 50$  Zentel (1/2 Halbtöne) entspricht, im Vergleich mit 440 Hz.

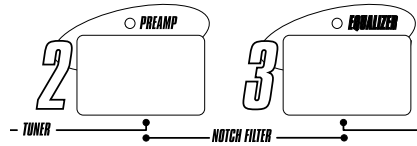
Wenn Sie unter 427 Hz gehen, finden Sie alternative Abstimmungen. Die alternativen Abstimmungen sind: A = Ab (415), A = G (392), und A = Gb (370). Der Bildschirm zeigt kurzzeitig die eingestellte Abstimmung an.

Sie können diesen Modus verlassen, indem Sie auf irgendeinem Fußschalter drücken. Wenn Sie den Modus verlassen haben, wird sich der BP-8 Valve im Versäumnisfall auf die zuletzt benutzte Abstimmung einstellen.

### NOTCH FILTER

Der BP-8 besitzt ebenfalls einen regelbaren Notch-Filter, der Ihnen ermöglicht die unangenehmen Resonanzen der Tieffrequenz von einem Raum zum anderen zu reduzieren. Das Editier-Verfahren des Notch-Filters ist das folgende:

1. Im Program-Modus, halten Sie die Fußschalter <2> und <3> gedrückt.

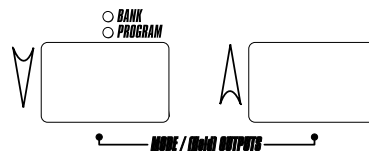


2.  $\alpha\epsilon\epsilon\epsilon$  wird kurzzeitig auf dem Bildschirm angezeigt, gefolgt von der eingestellten Frequenz des Notch-Filters. Die LEDs über den Fußschaltern <2> und <3> leuchten auf, um Ihnen anzuzeigen, daß Sie sich im Editier-Modus des Notch-Filters befinden.
3. Wechseln Sie den Platz des Expression-Pedals, und betätigen Sie die Value-Pfeile <AUF> und <AB> bis die gewünschte Notch-Frequenz angezeigt wird. Werte des Notch-Filter: von Off bis 500Hz.
4. Wenn die gewünschte Frequenz eingestellt ist, drücken Sie die Fußschalter, um den Modus zu verlassen. Die Frequenz des Notch-Filters wirkt auf alle Programme et bleibt gespeichert, bis eine neue Edit-Einstellung unternommen wird, oder der BP-8 ausgeschaltet wird.

### AUSGANGS MODEN

Der BP-8 besitzt 3 verschiedene Ausgangs-Moden: **Dual (Mono) Modus**, **Stereo Modus** und **Hi/Lo (Biamp) Modus**. Das Veränderungsverfahren des Ausgangs-Modus ist folgendes:

1. Im Program-Modus, halten Sie die Fußschalter <AUF> und <AB> 3 Sekunden lang gedrückt. Der Bildschirm zeigt dann den benutzten Ausgangs-Modus an:



2. Benutzen Sie die Tasten <AUF> und <AB>, den gewünschten Ausgangsmodus einzustellen. Der **Modus Dual** ist ein Mono-Ausgangsmodus, der das selbe Signal den zwei Ausgängen zusendet. Der rechte und linke Ausgang ist dem **Stereo Modus** zugeteilt. Der **Hi/Lo (biamp) Modus** sendet die Signale hoher Frequenz dem rechten Ausgang, und die Signale tiefer Frequenz dem linken Ausgang zu. Wenn Sie den Modus Hi/Lo einstellen, können Sie die Cross-Over Frequenz regeln, indem Sie die Parametertaste <RECHTS> betätigen und die Value-Pfeile <AUF> und <AB> benutzen. Die über die Cross-Over Frequenz hinausgehenden Daten werden dem rechten Ausgang zugeteilt, und die unter die Cross-Over Frequenz bestehenden Daten werden dem linken Ausgang zugeteilt.

**BEMERKUNG:** Wenn ein Kopfhörer an den BP-8 angeschlossen ist, ist der Ausgangs-Modus im Versäumnisfall der Stereo-Modus. Wenn Sie den Kopfhörer abschalten, wechselt der Ausgangs-Modus zu dem zuvor eingestellten Modus zurück.



## TEIL 4 - EFFEKTE UND PARAMETER

### *Über die Parametermatrize*

Die Parametermatrize zeigt alle Effekte und Parameter des BP-8 Valve an. Die Parameter sind in Reihen und Spalten angeordnet. Benutzen Sie die Einstellungstasten der Parameter, um den eingestellten Parameter zu editieren. Die Effekte und deren Parameter sind folgende:

### **Kompressor**

<b>Parameter</b>	<b>Dargestellte Werte</b>
<b>On/Bypass</b>	On-bYP5
<b>Type</b>	1-4
<b>Attack</b>	1-4
<b>Threshold</b>	0 ... -62
<b>Ratio</b>	1.5-1 .. 25-1
<b>Gain</b>	0-62

Der Kompressor des BP-8 ist einmalig, weil er Ihnen ermöglicht einzig und allein die Tieffrequenzen zu komprimieren (die Hochtöne werden nicht verarbeitet), um den natürlichen Ton zu bewahren, gleichzeitig die maximale Leistung des Signals zu begrenzen und den Sustain zu erhöhen. Der hervortretende Klang ist homogen und volltönig, wobei er den anderen Instrumenten Platz läßt und die momentanen Überspannungen beim Mischen hervorhebt.

<b>On / Bypass</b>	Schaltet den Kompressor ein oder aus.
<b>Type</b>	Vier verschiedene Arten können benutzt werden. Der Type 1 gleicht am nächsten einem normalen Kompressor: Alle Frequenzen werden komprimiert. Die Typen 2-4 senden mehr hohe Frequenzen, die den Kompressor ohne Verarbeitung durchlaufen. Jeder besitzt seinen eigenen Klang: Versuchen Sie sie aus, um diejenigen zu bestimmen, die am besten zu Ihrem Spiel passen.
<b>Attack</b>	Bestimmt die Zeitspanne des Attacks der Kompression. Der Wert 1 ist die schnellste Attack-Zeitspanne und der Wert 4, die langsamste. Die schnellen Attack-Zeitspannen passen normalerweise zu aggressivem Spiel, die langsamen zu langhaltendem Notenspiel. Die zu schnellen Attack-Zeitspannen verursachen eine leichte Verzerrung an dem langhaltenden Notenspiel. Versuchen Sie erneut die verschiedenen Einstellungen, um diejenigen zu bestimmen, die am besten zu Ihrem Spiel passen.
<b>Threshold (Schwelle)</b>	Bestimmt den zum Einschalten des Kompressors nötigen Signalpegel. Diese Einstellung wird im Verhältnis zu dem maximalen Ausgangspegel in dB gemessen. Je mehr die Schwelle im Negativ liegt, desto weniger hat das Signal stark zu sein, um komprimiert zu werden. Die LED SIGNAL/COMP leuchtet gelb auf, wenn Ihr Signal die Kompression-Schwelle überschreitet (und Ihnen anzeigt, daß das Signal komprimiert ist).
<b>Ratio (Rate)</b>	Bestimmt die Kompressionsrate, wenn das Signal die Schwelle überschreitet. Zum Beispiel bedeutet eine Rate von 2,5:1, daß jedesmal, wenn das Signal die Schwelle von 2,5 dB überschreitet, das Ausgangssignal nur um 1 dB erhöht wird. Die Raten gehen von 1,5:5 zu 25:1.

**Gain** Dieser Parameter bestimmt den Ausgangs-Gain des Kompressors. Wertebereiche: 0 bis 62. Verwenden Sie diesen Parameter, um die Pegel zwischen dem Ein- und Ausgang auszugleichen.

### Vorverstärkung

<b>Parameter</b>	<b>Dargestellte Werte</b>
<b>On/Bypass</b>	On-bYP
<b>Type</b>	CLn1-CLn0, HSuS, SAt, Odr
<b>Gain</b>	0- 100
<b>On Level</b>	0- 100
<b>Bypass Level</b>	0- 100

Die Vorverstärkung des BP-8 Valve besitzt 13 Einstellungsmöglichkeiten verschiedener extrem geschmeidiger Klänge. Einige bilden den Vorverstärker nach, die man heute in den Bass-Verstärkern findet, während andere den verzerrten Tönen der modernen Musik entspricht.

**On / Bypass** Schaltet den Vorverstärker ein oder aus.

**Type** Ermöglicht die Art der verwendeten Vorverstärkung einzustellen. CLn1=Warm Tube (warmer Röhrenton), CLn2=Warm Bright Tube (warmer und brillanter Röhrenton), CLn3=Punchy, CLn4=Punchy Bright (brillanter Punchy), CLn5=Classic Tube (klassischer Röhrenton), CLn6=Classic Bright (klassischer brillanter), CLn7=Backbeat (Gegentakt), CLn8=High Definition, CLn9=Full Five String (5 breitbängige Saiten), CLn0=Modern Five String (5 moderne Saiten). Der BP-8 besitzt ebenfalls Vorverstärker-Einstellungen mit starker Verzerrung, die besonders zu den Bass-Tönen des modernen Rock passen. HSuS=Dark Distortion (leicht gedämpfte Verzerrung), SAt=Saturated Tube Distortion (Röhrenverzerrung), Odr=Overdrive Distortion.

**Gain** Bestimmt die von dem BP-8 Valve verursachte Verzerrung. Höhere Einstellungen verursachen mehr Gain und Verzerrungen (Drive), während schwächere Einstellungen eine bessere Kontrolle der Dynamik ermöglichen. Werte: 1-100.

**On Level** Bestimmt den Ausgangspegel, wenn der Vorverstärker eingeschaltet ist (ON). Werte: 0-100.

**Bypass Level** Bestimmt den Ausgangspegel, wenn der Vorverstärker bygepassed ist. Werte: 0-100.

## Equalizer

<b>Parameter</b>	<b>Dargestellte Werte</b>
<b>On/Bypass</b>	On-bYP
<b>Low Shelf</b>	31 .. 500
<b>Low Pegel</b>	- 15 .. 0 ... 15
<b>Mid 1 Freq</b>	80 .. 2000
<b>Mid 1 Pegel</b>	- 15 .. 0 ... 15
<b>Mid 2 Freq</b>	250 .. 4000
<b>Mid 2 Pegel</b>	- 15 .. 0 ... 15
<b>High Shelf</b>	1000 ... 1000
<b>High Pegel</b>	- 15 .. 0 ... 15

Der BP-8 Valve besitzt einen vier-bändigen Equalizer. Jede Frequenz und ihr Gain sind regelbar (Anhebung oder Abschwächung).

**On / Bypass** Schaltet den EQ ein oder aus..

**Low/High Shelf**

**Mid 1/Mid 2 Freq** Ermöglicht die Frequenzen der Filter Baxendall oder Mix 1 und Mix 2 einzustellen.

**Pegel** Ermöglicht Ihnen die Frequenz anzuheben oder abzuschwächen. Werte: von -15dB bis 15dB.

## Noise Gate

<b>Parameter</b>	<b>Dargestellte Werte</b>
<b>On/Bypass</b>	On-bYP
<b>Type</b>	Lo 1 .. Hi 5

Der Noise Gate des BP-8 Valve ermöglicht Ihnen einen digitalen Effekt der Geräuschabschwächung von fachmännischer Qualität zu erzeugen.

**On / Bypass** Schaltet den Noise Gate ein oder aus.

**Type**

Ermöglicht eine der 10 verschiedenen Arten des Noise Gate einzustellen. Der Noise Gate ist mit 2 Schwellen besetzt: Low und High, wobei jede 5 Attack-Einstellungen besitzt. Verwenden Sie eine tiefe Schwelle, wenn Sie kein Hintergeräuschproblem haben, und eine höhere Schwelle, wenn die Hintergeräusche störend sind. Die längeren Attack-Einstellungen ermöglichen einen Effektanstieg der Lautstärke nach einem Noten-Attack. Jede besitzt eine verschiedene Zeitkonstante. Die Attack-Einstellungen sind folgende: Attack 1=0ms (Millisekunden), Attack 2=100ms, Attack 3=250ms, Attack 4=500ms, und Attack 5=1.2 Sekunden.

## Expression-Pedal

<b>Parameter</b>	<b>Dargestellte Werte</b>
<b>Pedal Link</b>	OFF Ah ( <i>Wah Wah</i> ) SPd ( <i>Geschwindigkeit</i> ) dEPt ( <i>Tiefe</i> ) L I ( <i>Mod/Pch Pegel</i> ) dEtn ( <i>Verstimmung</i> ) bEnd ( <i>Whammy</i> ) SENS ( <i>Sensibilität</i> ) dly ( <i>Delay Pegel</i> ) Fb ( <i>Delay Feedback</i> ) rbl ( <i>Reverb Pegel</i> ) PrE ( <i>Ausgangspegel der Voreffekte</i> )PoSt ( <i>Ausgangspegel der Nacheffekte</i> )
<b>Max. Wert</b>	<b>Je nach Parameter</b>
<b>Min. Wert</b>	<b>Je nach Parameter</b>

Das Expression-Pedal des BP-8 Valve ermöglicht Ihnen mehrere Parameter in Realzeit zu steuern.

<b>Pedal Link</b>	Stellt den durch das Expression-Pedal gesteuerten Parameter im verwendeten Programm ein.
<b>Max. Wert</b>	Bestimmt den maximalen Wert, den der dem Expression-Pedal zugeordnetem Parameter erreichen kann, wenn das Pedal ganz nach vorne gedrückt wird. Der Wert schwankt je nach Funktion des eingestellten Parameters.
<b>Min. Wert</b>	Bestimmt den minimalen Wert, den der dem Expression-Pedal zugeordnetem Parameter erreichen kann, wenn des Pedal ganz nach hinten gedrückt wird. Die Werte schwanken je nach Funktion des eingestellten Parameters. Das Verfahren, das das Expression-Pedal einem Parameter zuordnet, ist folgendes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betätigen Sie die Taste &lt;Edit&gt;.</li> <li>2. Benutzen Sie die rechte Parametertaste &lt;RECHTS&gt; bis die LED aufleuchtet, die sich über die Spalte des Noise Gate befindet.</li> <li>3. Benutzen Sie die Parametertaste &lt;AB&gt;, bis die vierte LED der vertikalen Reihe aufleuchtet.</li> <li>4. Benutzen Sie die Value-Pfeile &lt;AUF&gt; und &lt;AB&gt;, um auf dem Bildschirm den Parameter, den Sie dem Expression-Pedal zuordnen wünschen, einzustellen.</li> <li>5. Regeln Sie die minimalen und maximalen Werte, zwischen welche der Parameter schwanken soll.</li> </ol>

## Wah Wah

<b>Parameter</b>	<b>Dargestellte Werte</b>
<b>On/Bypass</b>	On-bYP
<b>Type</b>	1..3

Der BP-8 Valve erlaubt 3 Arten von Wah Wah, die zur Erreichung eines klassischen Wah Wah-Effekts, mit oder ohne Verzerrung, benutzt werden können.\*

<b>On / Off</b>	Schaltet das Modul ein oder aus.
-----------------	----------------------------------

**Type** Stellt die Art des Wah Wah-Effekts ein. 1=Klassischer Wah Wah, 2=Envelope Wah Wah, and 3=Bass Wah Wah.

\* Der Wah Wah-Effekt kann dem Expression-Pedal zugeordnet werden. Siehe nächstes Kapitel.

## Mod/Pitch Effekte

Der Mod/Pitch Effekt des BP-8 Valve ermöglicht Ihnen folgende Effekte einzustellen: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Pitch Shift, Whammy™ (Bend), Fretless, Octabass, und Envelope Filter. Die Parameter dieser Effekte sind in diesem Modul geregelt.

**On / Bypass** Schaltet das Modul ein oder aus.

**Type** Erlaubt Ihnen eine besondere Art des Effekts Modulation/Pitch. Die Arten sind: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Pitch Shift, Whammy™ (Bend), Fretless, Octabass und Envelope Filter.

**Level (Pegel)** Bestimmt den Hauptpegel des Modulation- oder Pitch Shifter-Effekts. Werte: von 0 bis 100.

### Chorus Chor

Werte	Dargestellte Werte
<b>Speed</b>	0 . . . 100
<b>Depth</b>	0 . . . 100
<b>Delay</b>	0 . . . 100

Der BP-8 Valve ermöglicht Ihnen einen durch seine Eigenschaften und Klang einzigartigen Chorus-Effekt zu erzeugen. Dieser zweifacher Chorus ist besonders leistungsfähig: Er verwendet mehrere Stimmen mit verschiedenen Eigenschaften der Phasenverschiebung. Die Chorus-Parameter sind folgende:

**Speed (Geschwindigkeit)** Bestimmt die Abtastgeschwindigkeit des Chorus-Effekts. Werte: von 0 bis 100.

**Depth (Tiefe)** Dieser Parameter bestimmt die Tiefe (Intensität) des Abtastverfahren des Chorus. Werte: 0 bis 100.

**Delay** Bestimmt die dem Chorus-Effekt zugeordnete Verzögerungszeit. Werte: 0 bis 100.

### Flanger FLAn

Werte	Dargestellte Werte
<b>Speed</b>	0 . . . 100
<b>Depth</b>	1 . . . 16
<b>Regeneration</b>	-99 . . 0 . . 99

Der Flanger-Effekt des BP-8 Valve mit Studio-Qualität ist besonders leistungsfähig. Die Parameter sind folgende:

**Speed (Geschwindigkeit)** Bestimmt die Abtastgeschwindigkeit des Flanger-Effekts. Werte: 0 bis 100.

- Depth (Tiefe)** Bestimmt die Tiefe und die Verzögerungszeit des Flanger-Effekts. Werte: 1 bis 16.
- Regeneration** Dieser Parameter bestimmt die Reinjection, die wie die Abtasttiefe (Intensität) des Flangers wirkt. Variable: von -99 bis 99.

### Phaser PHAS

Werte	Dargestellte Werte
<b>Speed</b>	0 . . . 100
<b>Depth</b>	0 . . . 100
<b>Regeneration</b>	0 . . 99

Der klassischer und regelbarer Phasenverschiebungs-Effekt des BP-8 Valve, findet seinen Ursprung in den Synthesizer- und Bass-Klängen der 70' Jahre.

- Speed (Geschwindigkeit)** Bestimmt die Abtastgeschwindigkeit der Phase. Werte: 0 bis 100.
- Depth (Tiefe)** Bestimmt die Abtasttiefe (Intensität) des Phaser-Effekts. Werte: von 0 bis 100.
- Regeneration** Bestimmt die Menge des im Moduleingang phasenverschobenen reinjizierten Tons. Die wichtigen Einstellungen der Reinjektion bringen einzigartige unnatürliche Töne hervor. Werte: von 0 bis 99.

### Tremolo TRE

Werte	Dargestellte Werte
<b>Speed</b>	0 . . . 100
<b>Depth</b>	0 . . . 100

Der Tremolo ist der erste erfundene Effekt, der besondere auf den Gitarren-Verstärkern verwendet wurde. Der BP-8 Valve erweitert die Nutzungsmöglichkeit dieses Effekts, indem er ihn den Bassisten weitergibt. Dieser Effekt ermöglicht eine besonders durchsichtige Lautstärke-Modulation.

- Speed (Geschwindigkeit)** Bestimmt die Schnelligkeit des Tremolo-Effekts (Modulation-Geschwindigkeit). Werte: 0 bis 100.
- Depth (Tiefe)** Regelt die Intensität des Tremolo. Werte: 0 bis 100.

### Auto Panner PAN

Werte	Dargestellte Werte
<b>Speed</b>	0 . . . 100
<b>Depth</b>	0 . . . 100

Ein automatischer Panner ist ein dem Tremolo ähnlichen Effekt, der den Ton von links nach rechts in einer bestimmten Geschwindigkeit aussteuert. Die Parameter sind folgende:

**Speed (Geschwindigkeit)** Bestimmt die Geschwindigkeit des Panner-Effekts (Modulation-Geschwindigkeit). Werte: 0 bis 100.

**Depth (Tiefe)** Erlaubt die Intensität des Panner-Effekts zu regeln. Werte: 0 bis 100.

Der Pitch Shifter-Effekt des BP-8 Valve ermöglicht die Umsetzung des Signals von 0 bis 24 Halbtöne unter oder über der Höhe des Eingangssignal.

**Amount (Menge)** Bestimmt das Intervall zwischen dem ursprünglichen und dem umgesetzten Ton. Werte: -24 bis 24.

**Detune** Bestimmt die an dem umgesetzten Ton zugeordneter Verstimmungsrate. Werte: von -99 bis 99.

Der Höhenschwankungseffekt Whammy™ BP-8 Valve ermöglicht Ihnen, langsam zwischen zwei Intervallen der vorprogrammierten Höhen mit Hilfe des Expression-Pedals zu schwanken. \*

**Amount (Menge)** Bestimmt die Funktion des Effektmoduls Whammy™. Es bestehen 16 verfügbare Funktionen in den normalen Whammy-Modulen:

**Whammy**

Obere Ockave =  $\square c U P$

Obere Sekunde =  $\square r d U$

Untere Oktave =  $\square r d d$

Untere Quarte =  $4 t h d$

Untere Quarte =  $\square c U P$

**Harmony (Nichtverarbeitetes Signal beinhaltet)**

Obere Oktave/Untere Oktave =  $\square u \square d$

Obere Oktave/Untere Quarte =  $\square u 4 d$

Untere Quarte/Obere Terz =  $4 d \exists u$

Obere Quarte/Obere Quinte =  $4 u 5 u$

Obere Quinte/Obere Sexte =  $5 u 6 u$

Obere Quinte/Obere Oktave =  $5 u \square u$

Detune =  $d E t r$

**Whammy** Der Whammy-Parameter spiegelt die gängige Einstellung des Whammy™ -Effekts wider. Sobald dieser Effekt verändert wird, verändert sich die Höhe der ursprünglichen Note je nach den durch den Parameter **Amount** bestimmten Intervallen. Werte: 0 bis 100.

\* Um die Whammy-Funktion dem Expression-Pedal zuzuordnen, siehe die Anleitung auf Seite 14.